

## Vocalescence

Ensemble professionnel de musique dont le répertoire va de la période baroque à notre époque (dont les compositions de Florence Duchène). Les trois musiciennes, Florence Duchène et Sonia Findling toutes deux mezzos, et Zdenka Ostadalova, claveciniste, visitent et investissent de façon très personnelle les œuvres qu'elles choisissent d'interpréter. C'est une nouvelle lecture qui crée des passerelles entre les différents styles et époques évoqués, et génère ainsi l'intemporalité de la musique.

Sonia et Florence se sont rencontrées en 1997 lors du tournage du film « Le Messie » réalisé par William Klein dans le cadre d'un travail avec les *Musiciens du Louvre*. Au fil des productions, elles ont développé une complicité musicale et amicale.

Zdenka travaille avec Florence depuis 2004 et avec Sonia depuis 2007 dans le cadre du *Concert Arcadien*. Leur lien d'amitié et leur sensibilité commune les ont rapprochées au point qu'elles ont décidé en août 2010 de créer *Vocalescence*.

### Concerts

#### « Autour des Ave Maria »

Dont pièces de musique sacrée de Florence Duchène.

Le 14 août 2010 à Châtenay dans l'Ain.

Le 15 août 2010 à Saint-Christophe-en-Oisans (38).

Le 5 juin 2011 aux Essarts-le-Roi (78).

#### « Paysages Intérieurs »

Spectacle autour de chansons et poèmes de Florence Duchène, avec mise en espace.

Le 23 novembre à Milon-la-Chapelle en Vallée de Chevreuse (38) dans le cadre du Festival Calisto 235 « Honey Fields ».

Le 13 août 2011 à Châtenay (01).

Le 15 août 2011 à Saint-Christophe-en-Oisans.

**Florence Duchène**, mezzo, obtient sa Médaille d'Or de Chant en 1991 et son Prix Professionnel de Région à l'unanimité en 1993 au C.N.R de Grenoble, dans la classe d'Angèle Garabédian. En mai 2003, elle obtient un Premier Prix du concours de chant Léopold Bellan, degré d'excellence. Elle s'est perfectionnée auprès d'Alain Charles, Gary Magby et Sarah Sanders. Depuis 1997, elle travaille le répertoire avec le chef de chant et claveciniste Jory Vinikour.

Soliste de *l'Atelier des Musiciens du Louvre* depuis mai 2009.

Elle crée en 2003 l'ensemble *Le Concert Arcadien*, avec lequel elle a donné des concerts de cantates romaines (Händel, Caldara, A. Scarlatti), de musique sacrée (Pergolesi, Vivaldi, Bach, Hasse, F. Couperin), de pièces romantiques (R. Schumann, Mendelssohn), d'airs de cour français de la Renaissance (A. Boesset, P. Guéron, M. Lambert...) et de pièces de sa composition :

Missa Santa Clelia. Offices de l'Assomption : Ave Maria, Vigile, Missa Virgo Maria et Dixit Dominus. Stabat Mater. Ave Maria « A capella », Salve Regina, Litanies à la Sainte Vierge, Magnificat, Laudate pueri. Exsultate, jubilate. **Te Deum, commande du Festival de Saint-Donat, Bach-en-Drôme-des-Collines 2008** (création le 27 juillet 2008). Elle a aussi composé depuis l'âge de 16 ans une trentaine de chansons dans le style des musiques actuelles.

Florence enseigne la technique vocale en région parisienne et grenobloise.

**Sonia Findling**, mezzo, après une maîtrise en anglais et en sciences du langage, part étudier l'art lyrique, le jazz et la comédie musicale en Grande-Bretagne. Elle poursuit sa formation au Centre National d'Insertion Professionnelle en Art Lyrique à Marseille. Elle obtient sa Médaille d'Or en chant et en musique de chambre en 2001 dans la classe de Jan-Marc Bruin. Elle s'est perfectionnée auprès de Noëlle Barker et Gary Magby en chant, Alain Garichot, André Fournier et Philippe Ferran en interprétation.

Sonia donne des récitals consacrés à l'opérette et se produit comme soliste dans un répertoire de Lieder (Brahms, Schubert, Schumann), de mélodies françaises (Debussy, Duparc, Roussel) et d'oratorios notamment dans des œuvres de Bach (Passion selon St-Jean), Pergolèse (Stabat Mater), Duruflé (Requiem) et Vivaldi (Gloria).

Elle crée à Strasbourg La Missa Solemnis de Serge Lancen, présente au Festival d'Ambronay un spectacle consacré à Elisabeth Jacquet de la Guerre avec *l'Ensemble Boréades* et participe à diverses productions de *La Compagnie Baroque* dans le cadre des Fêtes Nocturnes au Château de Grignan.

Elle se voit également proposer des rôles tels que Charlotte dans La Grande Duchesse de Gerolstein (mise en scène de Bernard Pisani, théâtre de St-Etienne), le rôle-titre dans La Belle Hélène d'Offenbach (théâtre de Chambéry), Mme Donnadieu dans l'opéra pour enfants Martin Squelette d'Isabelle Aboulker et dernièrement, Mme de La Halière dans Cendrillon de Massenet à L'Opéra Comique (janvier 2010).

Par ailleurs, Sonia s'investit dans l'enseignement à la fois en art lyrique et en comédie musicale et intervient en chant-thérapie.

**Zdenka Ostadalova**, née en République Tchèque, elle commence ses études musicales au Conservatoire de Brno en Moravie, où elle obtient son diplôme Absolutorium en piano, puis intègre l'Académie de musique Janacek en clavecin où elle reçoit l'enseignement de Stanislav Heller et Barbara Willi.

Arrivée en France, elle passe avec succès ses deux médailles d'or de soliste et de musique de chambre avant de se perfectionner au CNR supérieur de Paris avec Noëlle Spieth et Kenneth Weiss, où elle emporte à l'unanimité le Premier Prix de clavecin en 1999, celui de piano en 2002 dans la classe de Patrick Cohen et celui d'orgue en 2006. Son intérêt la porte vers le répertoire des instruments à clavier historique incluant le clavecin, le piano, l'orgue et le clavicorde. Elle est lauréate du concours international de Ville d'Avray en musique française en avril 2000.

Depuis elle mène parallèlement une activité de soliste et de musique d'ensemble. Elle est invitée à plusieurs reprises par *l'Ensemble Baroque de Limoges* (C. Coin) et est membre de *l'ensemble Le Concert Arcadien* et *Vocalescence* et fait des concerts dans le cadre de *l'Atelier des Musiciens du Louvre*. Elle enregistre en 2003 des pièces à deux clavecins de François Couperin aux côtés de Noëlle Spieth, en 2005 chez Bayard Musique un CD de clavecin et violon baroque avec Fabien Roussel, et en 2007 un CD de sonates de Corelli avec Fabien Roussel et Frédéric Baldassare.



Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur de clavecin aux conservatoires d'Antony et de Chilly-Mazarin. Zdenka donne des cours d'interprétation de musique ancienne et travaille régulièrement en tant que **chef de chant** avec des solistes des *Musiciens du Louvre*.

**Contact:**

[florence.duchene@free.fr](mailto:florence.duchene@free.fr)

+33 (0)6.14.87.94.42

[findling@numericable.fr](mailto:findling@numericable.fr)

+33 (0)6.09.52.23.58

[zdenkao@hotmail.fr](mailto:zdenkao@hotmail.fr)

+33 (0)6.21.59.63.01

Photo : Sofiane Thoulon

Ensemble  
**VOCALESCENCE**



Florence Duchène

Sonia Findling

Zdenka Ostadalova

