

PROGRAMME

Prélude et fugue en Do majeur BWV 846 de J. S. Bach

Ave Maria d'A. Dvorak

Ave Maria de F. Schubert

Salve Regina de J. A. Hasse (aria n° 1)

Inno Ave Maris Stella de G. Frescobaldi

Salve Regina de M. A. Charpentier

Vergin tutt'amor de F. Durante

Salve Regina de G. B. Pergolèse (aria n° 1)

Ave Regina de J. N. Geoffroy

Ave Maria N° 2 « A capella » de F. Duchène (duo)

Salve Regina (aria 1) « A capella » de F. Duchène (duo)

Ave Maria de l'Assomption de F. Duchène (duo)

Ave Maris Stella de N. de Grigny

Ave Maria de C. Gounod

Ave Maria de A. Bruckner

Ave Maria N° 4 « pour le Temps du Carême » de F. Duchène (duo)

Partite Sopra Passacagli de G. Frescobaldi

Ave Maria N° 3 « du Samedi Saint » de F. Duchène

Ave Maria de Jehan Alain

Ave Maria dit de Caccini (duo)

(composé en 1970 par Vladimir Vavilov, 1925 – 1973)

Magnificat de F. Duchène (duo)

Florence Duchène, mezzo, obtient sa Médaille d'Or de Chant en 1991 et son Prix Professionnel de Région à l'unanimité en 1993 au C.N.R de Grenoble, dans la classe d'Angèle Garabédian. En mai 2003, elle obtient un Premier Prix du concours de chant Léopold Bellan, degré d'excellence. Elle s'est perfectionnée auprès d'Alain Charles, Gary Magby et Sarah Sanders. Depuis 1997, elle travaille le répertoire avec le chef de chant et claveciniste Jory Vinikour.

Elle chante dans le Chœur des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), le Chœur du Châtelet et a travaillé aussi avec le Chœur de l'Opéra National de Paris et le Chœur de Radio France.

Soliste de l'Atelier des Musiciens du Louvre depuis mai 2009.

Elle crée en 2003 l'ensemble Le Concert Arcadien, avec lequel elle a donné des concerts de cantates romaines (Händel, Caldara, A. Scarlatti), de musique sacrée (Pergolesi, Vivaldi, Bach, Hasse, F. Couperin), de pièces romantiques (R. Schumann, Mendelssohn), d'airs de cour français de la Renaissance (A. Boesset, P. Guédron, M. Lambert...)

et de pièces de sa **composition** :

« Signore Padre Santo » et Missa Santa Clelia. Offices de l'Assomption : Ave Maria, Vigile, Missa Virgo Maria et Dixit Dominus. Stabat Mater. Ave Maria n°2, Salve Regina, Litanies à la Sainte Vierge, Magnificat, Laudate pueri. Exsultate, jubilate. **Te Deum**, commande du Festival de Saint-Donat, Bach-en-Drôme-des-Collines 2008 (création le 27 juillet 2008).

Florence enseigne la technique vocale en région parisienne.



Photo : Jean-François Théry

Sonia Findling, après une maîtrise en anglais et en sciences du langage, part étudier l'art lyrique, le jazz et la comédie musicale en Grande-Bretagne. Elle poursuit sa formation au Centre National d'Insertion Professionnelle en Art Lyrique à Marseille. Elle obtient sa médaille d'or en chant et en musique de chambre en 2001 dans la classe de Jan-Marc Bruin. Elle s'est perfectionnée auprès de Noëlle Barker et Gary Magby.

Elle chante dans le Chœur des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), le Chœur du Châtelet et le Chœur de l'Opéra de Lyon.

Sonia donne régulièrement des récitals consacrés à l'opérette et se produit comme soliste dans un répertoire de Lieder (Brahms, Schubert, Schumann), de mélodies françaises (Debussy, Duparc, Roussel) et d'oratorios notamment dans des œuvres de Bach (Passion selon St-Jean), Pergolèse (Stabat Mater), Duruflé (Requiem) et Vivaldi (Gloria).

Elle crée à Strasbourg La Missa Solemnis de Serge Lancel, présente au Festival d'Ambronay un spectacle consacré à Elisabeth Jacquet de la Guerre avec l'Ensemble Boréades et participe à diverses productions de La Compagnie Barbaroque dans le cadre des Fêtes Nocturnes au Château de Grignan.

Elle se voit, par ailleurs, proposer des rôles tels que Charlotte dans La Grande Duchesse de Gerolstein (mise en scène de Bernard Pisani, théâtre de St-Etienne), le rôle-titre dans La Belle Héliène d'Offenbach (théâtre de Chambéry), Mme Donnadieu dans l'opéra pour enfants Martin Squelette d'Isabelle Aboulker et dernièrement, Mme de La Haltière dans Cendrillon de Massenet à L'Opéra Comique.



Zdenka Ostadalova, clavecin

Née en République Tchèque, elle entre à 14 ans au Conservatoire de Brno en Moravie, où elle obtient son diplôme Absolutorium en piano, puis intègre l'Académie de musique Janacek en clavecin où elle reçoit l'enseignement de Stanislav Heller et Barbara Willi.

Arrivée en France, elle passe avec succès ses deux médailles d'or de soliste et de musique de chambre avant de se perfectionner au CNR supérieur de Paris avec Noëlle Spieth et Kenneth Weiss, où elle emporte à l'unanimité le Premier Prix de clavecin en 1999, celui de piano en 2002 dans la classe de Patrick Cohen et celui d'orgue en 2006.

Son intérêt la porte vers le répertoire des instruments à clavier historique incluant le clavecin, le piano, l'orgue et le clavicorde.

Elle est lauréate du concours international de Ville d'Avray en musique française en avril 2000. Depuis elle mène parallèlement une activité de soliste et de musique d'ensemble.

Elle est invitée à plusieurs reprises par l'Ensemble Baroque de Limoges (C. Coin) et est membre de l'ensemble « Le Concert Arcadien ».

Elle enregistre en 2003 des pièces à deux clavecins de François Couperin aux côtés de Noëlle Spieth, en 2005 chez Bayard Musique un CD de clavecin et violon baroque avec Fabien Roussel, et en 2007 un CD de sonates de Corelli avec Fabien Roussel et Frédéric Baldassare.

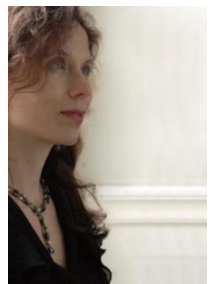


Photo : Rebecca Young

« **Vocalescence** » est un ensemble professionnel de musique dont le répertoire va de la période baroque à notre époque (dont les compositions de Florence Duchène). Les trois musiciennes, Florence Duchène et Sonia Findling toutes deux mezzos, et Zdenka Ostadalova, claveciniste, visitent et investissent de façon très personnelle les œuvres qu'elles choisissent d'interpréter. C'est une nouvelle lecture qui crée des passerelles entre les différents styles et époques évoqués, et génère ainsi l'intemporalité de la musique.

Contact :

florence.duchene@free.fr

+33 (0)6.14.87.94.42

findling@numericable.fr

+33 (0)6.09.52.23.58

zdenkao@hotmail.fr

+33 (0)6.21.59.63.01

AUTOUR DES **AVE MARIA**

GOUNOD, SCHUBERT,
BRUCKNER, DVORAK,
HASSE, PERGOLÈSE,
CACCINI, DURANTE, CHARPENTIER,
ALAIN, DUCHÈNE

PIÈCES D'ORGUE
FRESCOBALDI, BACH,
GEOFFROY, GRIGNY

Ensemble

VOCALESCENCE

Sonia Findling, mezzo
Florence Duchène, mezzo
Zdenka Ostadalova, orgue